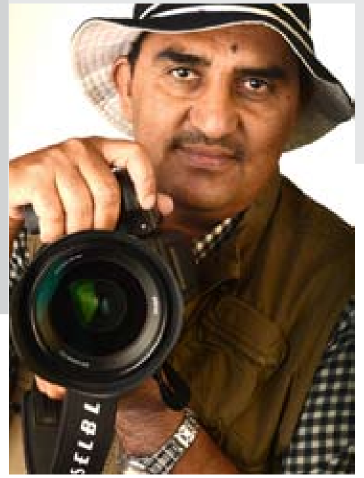
నిబద్ధత కల ఛాయాచిత్రకారునికి
నాణ్యతా ప్రమాణాలు మూలాధారాలు

"హాజల్‌బ్లాడ్ కెమేరా" భారమైనదీ - ఖరీదైనదీ. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే - హాజల్‌బ్లాడ్ కెమెరా ప్రపంచ అత్యుత్తమ ఛాయాచిత్ర కళారంగంలో అత్యున్నత నాణ్యతా ప్రమాణాలు నిలుపగలిగే ఒకే ఒక కెమెరా పరికరం. నాణ్యత, సహజవర్ణ ఛాయాచిత్రీకరణ, స్పష్టమైన, వివరణాత్మకమైన ఛాయా చిత్రరూపాలు దీని ప్రాధాన్యతలు. ఎలాంటి పరిస్థితుల్లోనైనా, ఎలాంటి దృశ్యాన్నైనా ప్రతిరూపాల్లో, నాణ్యతను, వర్ణాన్ని, వివరణాత్మక స్పష్టతలను బలికానివ్వదు. గడచిన 3 దశాబ్దాల కాలంలో దేశంలో ఎన్నో సంస్థలకు, ఎంతో మందికి ఫొటోగ్రాఫీ ద్వారా దగ్గరయ్యాము - మారుతున్న టెక్నాలజిని దృష్టిలో పెట్టుకుని మా విలువైన కష్టమర్లకు మరింత మెరుగైన ఛాయాచిత్రాలు అందివ్వాలని ప్రపంచంలోనే ఎంతో ఖరీదైన, ఉత్తమలక్షణాలు గల కెమెరాను ప్రప్రథమ భారతీయ ఛాయాచిత్రకారుడుగా కొనుగోలు చేయటం జరిగింది. తెలుగువారి సంప్రదాయ శుభకార్యాలను, వివాహ వినోదాలను విభిన్న కోణంలో నాణ్యంగా చూపాలనే లక్ష్యంతో మన దేశంలోనే ఈ తొలి కెమెరాను తెలుగు లోగిళ్ళలోకి తీసుకురావటం జరిగింది.



T S REDDY PRESS PHOTOGRAPHER / A.P

FIIPC, FFIP, FPSS, FICS, FSWAN, FARGUS,EUSPS,EFMPA, ARPS, ABPPA, AAPS, AWPF **
(Photo Journalist working for India Today and Dainik Bhaskar)

Tamma Srinivasa Reddy (born 1968 in Andhra Pradesh, India) is an impulsive photographer. Interest in photography had its inception in his infancy. His childhood fantasy later shaped itself into a personal etiquette in the field of photography. The urge has been kept alive till date. His amateurish stint metamorphosed into a serious professionalism since 1984. The natural combination of colours is often a photographer's delight. Like a poet, his imaginative eye, in a fine frenzy rolling tried its best to give a shape and form to the minutest details of photographs that he captured over a period of time. Monochrome slides and colour photographs are an integral part of his panels today touching upon various shades of photography. He has a special interest in tribes in and outside India.

He has a staunch belief: the end purpose of knowledge is social dissemination and is not meant for retention with self. He has put his belief into perennial practice. At the personal level, he trains young photographers and teaches the art to children in various schools. In doing so, his act is more of service than business in nature. He played a pivotal role in promoting and supporting photographers' associations. He has been instrumental in honouring stalwarts of yesteryears through different forums. He strikes a proverbial balance between his profession and passion for service. These qualities earned him much kudos from various stakeholders in the field.

Honors, awards and laurels came rolling his way. Some of them are: the Associateship from Royal Photographic Society; Australian Photographic Society; British Institute of Professional Photography; the Welsh Photographic Federation; Federation Multicultural Photographic Art; United States Photographic Alliance; India International Photographic Council; Federation of Indian Photography; Photography Society of Singapore; Image Colleague Society; Swan Society International; Argus Oradea Romania; These awards are trophies for his dedication, excellence and learning in the field. He regularly participates in the competitions conducted by IIPC, FIP, PSA, RPS, FIAP, ICS, UPI, IIPC, PSS, and BPPA. Today he chairs the digital division of IIPC and conducts national and international photo salons and workshops on photography.

Upon introduction of Ugadi Puraskar for photography, he is the first person to receive best photographer award for the year 2012 and remains the youngest photo journalist to bag lifetime achievement award for the year 2010 from the Government of Andhra Pradesh.

Often times his presentations to prestigious competitions at regional, national and international levels won him universal recognition as well as prizes. His name has been figuring in the top ten list of IIPC over the last few years. Being a photojournalist he contributes regularly to various journals and periodicals in and out of India. His photographs found place in the prestigious international journals like National Geography. He feeds on his innate art. He dotes on lens. Never has he rested on laurels. The unflagging zeal keeps him alive in his profession.

He often takes pleasure in making photographs than merely taking them. Most of his photographs frame ideas and words in pictures. His tryst with camera is a continuing saga. For him, the rest is photography.

** FIIPC=Fellow of India International Photographic Council-INDIA, FFIP=Fellow of Federation Of Indian Photography-INDIA, FPSS=Fellow of Photographic Society of Singapore -SINGAPORE, FICS = Fellow Image Colleague Society International-USA, FSWAN = Fellow Swan Society International-USA, FARGUS = Fellow Argus Oradea Romania.-EUROPE, EUSPA = Excellence United States Photographic Alliance-USA, EFMPA = Excellence Federation Multicultural Photographic Art-USA, ARPS=Associate of Royal Photographic Society-LONDON, ABPPA=Associate of British Professional Photographers Associates-UK, AAPS=Associate of Australian Photographic Society-AUSTRALIA, AWPF=Associate of the Welsh Photographic Federation-UK

PROFESSIONAL PROFILE

Secretary, Vijayawada Amateur Photographers Association (VAPA) Vice President, Krishna District Amateur Photographers Association (KAPS), Vijayawada *J. Secretary, Sabari Amateur Photographers Association (SAPA) - M.P *Life Member of India International Photographic Council (IIPC) - New Delhi *Member of Federation of Indian Photography (FIP) - Kolkata *Member of Indian Institute of Photographers (IIP) - Kolkata *Member of Royal Photographic Society (RPS) – London *Member of Photographic Society of America (PSA) - USA *Member of Youth Photographic Society (YPS) - Bangalore *Member of Photographic Society of Malaysia (PSM) – Malaysia *Member of International Freelance Photographers Organization (IFPO) - USA. *Member of British Institute of Professional Photography (BIPP) - UK *Member of Photographic Society of Singapore (PSS) - SINGAPORE* Member of A.P. State Academy of Photography (APSAP) - Hyderabad *Member of A.P. Photographic Society (APPS) – Hyderabad * Member of All India Freelance Journalists Association (IFJA), Chennai, India * Member of Australian Photographic Society (APS), Australia * Member of SWPP and BPPA, London. * Member of Photographic Society of Madras (PSM), India * Member of ephotozine.com, London *Founder &Vice President, Photo Trade Welfare Association(PTWA), Vijayawada. * Member of Photo.net,(USA). Member of Asian Geographic Society- Singapore.* Association Advisor of Vijayawada professional photographers association(VPPWA).*Life Member of The photographic society of India (PSI) *Member of Swan Society International(SWAN)-USA *Member of Argus Oradea Romania(ARGUS)-EUROPE *Member of United States Photographic Alliance(USPA)-USA * Member of Federation Multicultural Photographic Art(FMPA)-USA* Member of Photographers Forum (PF) –USA *Life Member of National Pictorial Photographic Academy, (NPPA)Mumbai. *Member of Europe large Format Photographers Association(ELFPA)- POLAND *Life Member of Image Colleague Society International(ICS)- USA *Member of the Welsh Photographic Federation (WPF) -UK

Address: **PHOTO INDIA**, 29-36-33, Museum Road, Vijayawada – 520 002, A.P., INDIA.
Contact: Mob: +91(0) 9848074688, Phone: +91 866 2437338
e-mail: phototsreddy@gmail.com, www.tsreddy.in

T S Reddy's PHOTO INDIA
Since 1984
VIJAYAWADA, A.P., INDIA

Shaping your imagination thro' lens par excellence

Introducing the

Hasselblad H5D

Camera in India

Photo India is an off-shoot of a photographer's fascination and passion for lens. It is a revolution on wheels in the arena of photography - capturing changing shades of life, society and industry for the last quarter century. With Hasselblad True Focus (200 Megapixel) technology, Photo India ushers in a new era and qualifies your imaginations. Now sky is the only limit for both of us. Photo India not only captures your moods and situations, but shapes and frames them for posterity. We at Photo India represent a great legacy in continuity. It is now a single-window facility for all your needs.

Step in with imagination. Step out with concrete satisfaction.

The Ultimate Quality Camera "Hasselblad H 5D" 200 Megapixels to the PHOTO -WORLD

డిజిటల్ కెమేరా వ్యవస్థకు దశాబ్దాల పూర్వమే "హాజల్ బ్లాడ్" ఆధునిక పరిజ్ఞానానికి పెట్టింది పేరు. విలక్షణంగా తన ఆధిపత్యాన్ని నిరూపించుకుంది. దీని "ఫోకస్ సాంకేతికత" అపూర్వం. ఎంత గొప్ప కెమేరా అయినా మామూలు ఫొటోగ్రాఫర్‌ను గొప్ప ఫొటోగ్రాఫర్‌గా మార్చలేదు, కాని ప్రతిభాశాలియైన ఫొటోగ్రాఫర్ ఇటువంటి విశిష్టమైన కెమేరాతో అత్యుత్తమ ఛాయాచిత్రమాలికలను సృష్టించగలడు.

ఆధునిక ప్రపంచంలో అత్యంత ప్రభావశీల ప్రసారమాధ్యమాల వినియోగంలో కెమేరా - గొప్పఫొటోగ్రఫీ - ఉత్తమ ఛాయాచిత్ర చయనికల పాత్ర తప్పనిసరి.

పరిమాణానికి ప్రాధాన్యం

ప్రతిభాశాలియైన ఫొటోగ్రాఫర్ చిన్న పరికరంతో గూడా ఎంతో మంచి చిత్రాలు సృష్టింపగలడు. కాని వాటి పరిమాణాన్ని పెంచుకోవాలంటే, కెమేరా గూడా పెద్దదైతే ఇంకా మంచిది.

సాంకేతికత పెరిగేకొద్దీ కొన్ని వస్తువులు చిన్నవిగా, మరింత సూక్ష్మంగా మారిపోతున్నాయి; మరికొన్ని స్థూల పరిమాణంలోకి మారిపోతున్నాయి. ఆడియో విజువల్స్ మొబైల్స్ గాను, సి.డి.లు గాను, పెన్‌డ్రైవ్‌లు గాను మారిపోతుంటే ఇమేజింగ్ సెన్సార్లు, లెన్స్‌లు, ఫొటోక్యాబినెట్లుగా, ఫ్లెక్సీలుగా స్థూలంగా మారిపోతున్నాయి.

వీటన్నిటి దృష్ట్యా "హాజెల్‌బ్లాడ్ H 5D " అన్ని రకాలుగా ఎంతో ఉపయోగకారి; స్థూల పరిమాణంలో అభివృద్ధి చేయబడిన ఆప్టిక్స్, వేగం, స్పష్టత, మొదలైన లక్షణాలను కొత్తతరానికి అందుబాటులో వుంచుతుంది.

కాలప్రవాహంలో కొట్టుకు పోయేది కెమేరా - మనం కాదు

మనం కోరుకున్నది అందిపుచ్చుకోవాలి. అందుకనువైన సాధనాన్ని ఫొటోగ్రాఫర్ పొందాలి. అందుకే ఫొటోగ్రఫీ రంగంలోని ప్రతిభాశాల ౦రకవసరమైన సాధనం - H 5D కెమేరా. యే పనిలోనైనా, యే రంగంలోనైనా, సానుకూలంగా పనిజేసే కెమేరా యిది. ఏ స్థితిలోనైనా, ఏ మూడ్‌లో నైనా, ఏ రంగంలో నైనా మీకు సానుకూలంగా, సాధికారంగా రాబట్టగలిగే ఛాయాచిత్రాలు H 5Dకెమేరా ఛాయాచిత్రాలు.

Hasselblad's next generation' H System camera features a modernized design and a complete new electronic engine to pave the way for ultimate quality imaging, for print ready JPEG files, and for a smooth and intuitive user interface. The camera is billed by the Sweden-based company as 'the latest step in the evolution of the best high-end camera system in the world'.

Customers will immediately notice the new-look and improved ergonomics and this progressive system also brings upgraded performance on a number of levels. Hasselblad is a world-leader with an unmatched and comprehensive range of lenses.

స్వేచ్ఛా వీక్షణం : ఈ సిస్టంలో మీరు ఎన్నుకునే వ్యూ ఫైండర్‌ను స్వేచ్ఛగా అందుకోవచ్చు. నాణ్యతలో, వర్ణంలో, స్పష్టతలో, వివరణలో, దృష్టి కోణంలో యే రకమైన రాజీ పడనక్కర్లేదు.

H 5D లో ఈ లక్షణాలన్నీ పొందటానికి వీలుగా తక్షణ ఫోకస్ నిర్ధారణ [Immediate Focus Confirm (IFC)] రీప్రోగ్రామబుల్ బటన్స్ (AE-L; ట్రూ ఫోకస్; మిర్రర్ ఆఫ్; స్టాప్ డౌన్, P 1&2) లాంటివి అమర్చబడ్డాయి.

సాంకేతిక నాణ్యతా ప్రామాణికాలు

- 35 మి.మీ. DSLR సెన్సార్లతో 40, 50, 60 మిలియన్ పిక్సెల్ సెన్సార్లు కలిగి విశాలమైన ప్రదేశాన్ని ఆవర్తితం జేస్తుంది.
- HC/ HCD లెన్స్ శ్రేణిలో - 12 షట్టర్ల లెన్స్‌తోను; 24 మి.మీ. - 30 మి.మీ వరకు జూమ్ ఆప్షన్స్ లాంటి లక్షణాలు కలిగి వున్న "అత్యున్నత కెమేరా".
- తేజోవంతమైన ఛాయాప్రతిమల సృష్టి కొరకు యేర్పాటైన విస్తృత కాంతిమార్గం వుండటం వలన ఛాయాచిత్రాలు పెద్ద పెద్ద పరిమాణాల్లో పెంచుకునే వీలుంది.
- అత్యాధునిక కెమేరా పరికరంతో బాటు, ౫పకరణాల మధ్య అనుసంధాన ప్రసారాల విధానం, ఛాయాచిత్ర ప్రతిరూపాలకునాణ్యతా ప్రమాణాలు అనేకరెట్లు పెరిగి కెమేరా కార్యనిర్వహణ సరళమవుతుంది.
- నున్నటి, మెత్తటి ౫పరితలాలపై సైతం అత్యంత స్పష్టతతో, వర్ణ భేదాలతో, దూరంగా వుండే ఎక్స్పోజర్‌లో కూడా అరమరికలు లేని ముద్రణలను ముద్రించటం సాధ్యపడుతుంది.
- హాజెల్‌బ్లాడ్ సహజ వర్ణ ఎంపిక (Hasselblad Natural Colour Solution) కెమేరాలో ఏర్పాటు జేయటం వలన ఛాయాప్రతిమల్లో సహజవర్ణ సౌందర్యం, వర్ణ బింబాల ప్రత్యుత్పత్తి, సందర్భానుసారంగా ప్రస్ఫుటంగా ప్రతిబింబిస్తాయి.
- విభిన్నమైన హాజెల్‌బ్లాడ్ మాడ్యూల్ విధానాలు :
  - HTS టిల్ట్ - షిఫ్ట్ ఎడాప్టర్
  - మాక్రో కన్వర్టర్
  - కార్ల్-జెయిూస్ లెన్సెస్ కొరకు CF - ఎడాప్టర్
  - డిజిటల్ నిక్షిప్త యూనిట్ కొరకు, వ్యూ కెమేరాకు
  - అనుసంధానించిన బ్యాటరీ ఎడాప్టర్
  - ఇంటర్ ఛేంజియబుల్ ఫోకసింగ్ స్క్రీన్స్
- సుస్పష్టమైన ఫోకసింగ్ కొరకు విభిన్నమైన సరికొత్త "ట్రూ ఫోకస్-2" ఉపకరణం; తక్షణ ఫోకస్ నిర్ధారణా (Immediate Focus Confirm - IFC) విధానాలున్నాయి.
- JPEG చిత్రాలు కొరకు 1/4 రిజల్యూషన్‌తో హాజెల్‌బ్లాడ్ సహజవర్ణాలను ముద్రించటానికి సంసిద్ధంగా వుంచుతుంది.